

[Web](#) [Images](#) [Maps](#) [News](#) [Shopping](#) [Gmail](#) [more](#) ▼

[Help](#)



[Home](#)

[Text and Web](#)

[Translated Search](#)

[Dictionary](#)

[Tools](#)

## Translate text or webpage

Enter text or a webpage URL.

Lindsey Boullt – Composition

Gitaristen og komponisten skreddersyr sin egen stil med temmelig originale fusion og gitar rock legerte låter. Han benytter også middelhavs, østlige og arabiske formspråk, og produksjonen er god og ren, noe som ikke er så underlig da det er dyktige Chris Manning som styrer dette. Skiva starter med klimprende akustisk gitar og mer heftig elektrisk gitar med hes men livlig wah-wah i en ypperlig blanding av malende riff, fusion i Mahavishnu Orchestra ånd, og vidstrakte og svevende melodilinjer. Alt dette innen samme låt! Med musikalske størrelser som Jerry Goodman, Derek Sherinian og Mingo Lewis som medmusikanter blir dette et svært varierte musikalske stuntet mulig. Variasjonens betydning er det åpenbart at Lindsey Boult har forstått at er et smart trekk, og i tillegg klarer han å unngå å bruke fyllstoff, bare nennsomt personlig komponert stoff uten hint av repetisjon. "Chasing the Whirling Dervish" er arabisk ladet i harmonier og struktur, mens det mer østlige

Translation: Norwegian » English

Lindsey Boullt - Composition

Guitarist and composer tailor their own style with the rather original fusion and rock guitar songs alloy. He also uses the Mediterranean, Eastern and Arab expression, and production is good and pure, something that is not so surprising when it is capable Chris Manning that controls this. CD starts with acoustic guitar strum and more fiery electric guitar with a hoarse but lively Wah-Wah in an excellent mix of malende riffs, fusion of the Mahavishnu Orchestra spirit, and wide and floating melodies. All this within the same song! With musical sizes Jerry Goodman, Derek Sherinian and Mingo Lewis medmusikanter that this is a very diverse musical stunt possible. Significant variation, it is obvious that Lindsey Boulte have understood that is a smart move, and in addition, he is to avoid using fillers, just gently personally written material without hint of repetition. "Chasing the Whirling dervishes" Arabic is charged in harmony and texture, while the more eastern permeates calm "Moving Panvishnu"

gjennomsyrrer rolige "Moving Panvishnu" hvor også Jerry Goodman får vist frem sin utmerkede traktering av fiolin. Gjestevokalist Sukhawat Ali Khan synger ypperlig på arabisk på "Call For Peace", som er en tankefull låt med skiftende temaer med gitar og fiolin duett, samt messende sang. I det påfølgende sporet "Bravo Davo De La Torre" leverer trommer og bass en åpning i metall territoriet, for så å overlate scenen til en vakker, melodisk og rolig gitar og fiolin sekvens. Lindsey Boulte er en stor gitarist, som for oss blir enda større gjennom sin evne til og komponer musikk hvor gitaren faktisk av og til "tar plass i baksetet". Det forteller om stor ydmykhet, og vilje til å la de andre dyktige musikerne få lov til å glitre. Musikere som han sannsynligvis har skreddersydd noe av komposisjonene til! Akkurat det er jo bare spekulasjoner, men etter å ha hørt skiva mange ganger virker dette sannsynlig! For ytterligere å underbygge denne påstanden så samhandles det virkelig bra når det er aktuelt, og skiva fremstår som et trivelig verk med variert, velkomponert og god musikk. Noen øyeblikk på skiva viser at Satriani og Jason Becker må være forbilder for Boulte, men han har så absolutt sin egen smakfulle måte å spille på. Kompositorisk klarer han å fremskaffe mange forskjellige stemninger, blant annet slik som at en nærmest kan føle at en sitter på en kamel i

where Jerry Goodman will show its excellence traktering of the violin. Gjestevokalist Sukhawat Ali Khan sings great in Arabic on "Call For Peace", which is a thoughtful song with shifting issues with the guitar and violin duet, and sang the fair. In the subsequent track "Bravo Davos De La Torre" and bass drums deliver an opening in metal territory, only to leave the stage to a beautiful, tranquil and melodic guitar and violin sequence. Lindsey Boulte is a great guitarist, which for us is even greater through his ability to compose music and how the guitar actually and to "take place in the back seat". It tells of great humility, and willingness to let the other talented musicians be allowed to shine. Musicians that he probably has tailored some of the compositions to! Just because there is only speculation, but after having heard the CD many times this seems likely! For further support of this claim as it interacts really well when it is appropriate, and the CD appears as a pleasant work with a varied, well and good music. Some moments of the CD shows that Satriani and Jason Becker must be role models for Boulte, but he has certainly its own tasty way to play on. Kompositorisk, he is to provide many different moods, among other things, such as that one can almost feel at one sitting on a camel in the desert. A camel that one can not completely rely on that do not want to do a lunge, and put the place in a water vittig races. Music that provides such a

ørkenen. En kamel som en ikke helt kan stole på at ikke vil gjøre et utfall og sette av sted i en vannvittig løp. Musikk som gir en slike refleksjoner fremstår for oss som musikk med et klart kunstnerisk uttrykk. "Composition" er et flott og

reflection appears to us that music with a clear artistic expression. "Composition" is a great and well played album likelig divided between fusion and gitarrock that evokes the many moods, and how skilled musicians really demonstrated their musical skills in Boulte many excellent compositions.

Norwegian > English [swap](#)  
Translate

[+ Suggest a better translation](#)

---

[Google Home](#) - [About Google Translate](#)

©2009 Google