

Lindsey Boullt – Composition

(40:12, Privatpressung, 2007)

Der Gitar Institute-Lehrer und Filmmusikmacher Lindsey Boullt hat sich mit diesem Album einen Lebenstraum erfüllt. Allein schon die einzigartige Gästeliste vermag allerdings auch höchste Erwartungen von Proghörern einzulösen: Hier geben sich Jerry Goodman (vln, u. a. The Flock, Mahavishnu Orchestra), Derek Sherinian (keyb., Ex-Dream Theater, Chroma Key, Planet X), Stu Hamm (bss, u. a. Joe Satriani, Steve Vai, Frank Gambale) und Atma Anur (drms, u. a. Tony MacAlpine, Richie Kotzen, Jason Becker, Cacophony, Doppler Inc., Greg Howe) ein Stelldichein.

Doch „Composition“ ist mehr, als nur ein Projekt mit ganz großen Namen, es handelt sich hier Omen-mäßig eben auch um zwingende, geradezu in den Bann schlagende Kompositionen aus dem Umfeld Jazzrock, Progmetal und Weltmusik eindeutig orientalisches/indischer Prägung. Beispielsweise die Gitarren- (Tapping)/Keyboard-Duelle, die sich Boullt und Sherinian auf dem einleitenden „Page Revisited“ liefern, brauchen sich vor nichts auf dem legendären Shrapnel-Label Erschienenen zu verstecken. „Chasing the Whirling Dervish“ jagt überwiegend akustisch einen deutlich erkennbar aus der Mclaughlin-Zauberlampe entwichenen Dämon. Und bringt diesen mit Hilfe von Jerrys magischer Geige schließlich auch wunderbar zu einer Art von musikalischer Räson. Auf „Moving Panvishnu“ lässt derselbe Musikerhurricane das Barometer in die gleiche Richtung sacken, während Boullts Solo dann auf's Angenehmste Allan Holdsworth herbeizitiert. Stimmliche Beiträge vom in der Qawwali-/Sham Chorasi-Tradition singenden pakistanischen Künstler Sukhawat Ali Khan sind u. a. auf dem eindringlichen „Call for Peace“ vernehmlich.

Stark anbefohlen für Fans von Mahavishnu, Shakti, Sherinian, The Flock, Curved Air. Erhältlich via iTunes, DigStation und www.lindseybullt.com/music.htm. Klaus Reckert

Lindsey Boullt – Composition

(40:12, private pressure, in 2007)

The Guitar institute teacher and soundtrack doer Lindsey Boullt has come true a life's dream with this album. However, only already the unique company list is also able to redeem the highest expectations of Proghörern: Here present themselves Jerry Goodman (vln, and a. The Flaking, Mahavishnu Orchestra), Derek Sherinian (keyb., Ex-Dream theater, Chroma Key, planet X), Stu Hamm (bss, and a. Joe Satriani, Steve Vai, Frank Gambale) and Atma Anur (drms, and a. Tony MacAlpine, Richie Kotzen, Jason Becker, Cacophony, Doppler Inc, Greg Howe) a rendezvous.

However, "Composition" is more than only one project with completely big names, it concerns here According to omen just also around compelling compositions almost hitting in the spell from the sphere jazz rock, Progmetal and world music unambiguously oriental / Indian coinage. For instance the guitars (Tapping)/Keyboard-Duelle which provide themselves Boullt and Sherinian on prefatory "bell-boy Revisited" need to hide from nothing on the legendary Shrapnel label Appeared. „ Chasing the Whirling Dervish “ hunts predominantly acoustically a demon clearly recognizably escaped from the Mclaughlin-magic lamp. And brings this violin magic with the help of Jerrys, in the end, also wonderfully to a kind of musical Räson. On "Moving Panvishnu" the same Musikerhurricane lets the barometer sink in the same direction, while Boullts Solo then on the most pleasant Allan Holdsworth herbeizitiert. Vocal contributions from in Qawwali-and Sham Chorasi tradition singing Pakistani artist Sukhawat Ali Khan are and a. on the urgent „ Call fo“ audibly.

Strongly anbefohlen for fans of Mahavishnu, Shakti, Sherinian, The Flaking, Curved Air. Availably via iTunes, DigStation and www.lindseybullt.com/music.htm. Klaus Reckert